

Notre site connaît actuellement une surcharge de visiteurs, ce qui empêche

RECHERCHE

Google™ Recherche personnalisée

Rechercher

ARTICLE - 29/05/2007

## Le ChÅ"ur de l'Uni enchante **CRITIQUE** Une fois n'est pas coutume, on a bien rigolé hier soir au Victoria Hall

Le ChÅ"ur de l'Université, son chef Gleb Skvortsov et l'Orchestre de la Suisse romande révélaient le Conte du pape et de son serviteur Balda (1934), musique oubliée de Dimitri Chostakovitch destinée à un dessin animé perdu. Un narrateur aux allures de noceur (Julien George), des chanteurs truculents (Isabelle Henriquez, Alexandre Diakoff, Dimitri Tikhonov, Valerio Contaldo, Laure Verbregue, Yves Josefovski et Sacha Michon), des moments de théâtre pleins d'humour: privé d'images, le public n'était pas privé de spectacle, grâce à une joyeuse «mise en espace» signée Lorenzo Malaguerra. La direction franche et dynamique de Gleb Skvortsov souligne aussi bien l'ambiance populaire que l'ironie mordante de la partition. Quant au ChÅ"ur de l'Université, il séduit par son volume sonore et ses nuances travaillées. Des qualités qu'on retrouve dans la Misa Tango de Luis Bacalov, union réussie entre le sacré et le profane, à laquelle le bandonéon soliste de Marcelo Jaime Nisinman apporte un surcroît d'âme.. Une fois n'est pas coutume, on a bien rigolé hier soir au Victoria Hall. Le ChÅ"ur de l'Université, son chef Gleb Skvortsov et l'Orchestre de la Suisse romande révélaient le Conte du pape et de son serviteur Balda (1934), musique oubliée de Dimitri Chostakovitch destinée à un dessin animé perdu. Un narrateur aux allures de noceur (Julien George), des chanteurs truculents (Isabelle Henriquez, Alexandre Diakoff, Dimitri Tikhonov, Valerio Contaldo, Laure Verbregue, Yves Josefovski et Sacha Michon), des moments de théâtre pleins d'humour: privé d'images, le public n'était pas privé de spectacle, grâce à une joyeuse «mise en espace» signée Lorenzo Malaguerra. La direction franche et dynamique de Gleb Skvortsov souligne aussi bien l'ambiance populaire que l'ironie mordante de la partition. Quant au ChÅ"ur de l'Université, il séduit par son volume sonore et ses nuances travaillées. Des qualités qu'on retrouve dans la Misa Tango de Luis Bacalov, union réussie entre le sacré et le profane, à laquelle le bandonéon soliste de Marcelo Jaime Nisinman apporte un surcroît d'âme.

ARTICLES À LA MÊME DATE 29/05/2007