

## **Marcelo Jaime Nisinman**

Nisinman, 1970 in Buenos Aires, Argentinien, geboren, ist ein international geschätzter Komponist und Bandoneon Solist. Gegenwärtig wohnhaft in Basel, Schweiz, nimmt er aktiv am Leben der internationalen Musik/Tango Szene teil.

**Bandoneon** Studium bei **Julio Pane**, Kontrapunkt und Harmonielehre bei **Guillermo Graetzer** (Schüler vom **Paul Hindemith**) in Buenos Aires.

Nisinman hat auch das **Komposition Studium** bei **Detlev Müller-Siemens** in Basel absolviert.

Angefangen mit seinen Bandoneon Solos, sowie einer Vielfalt von Kompositionen für verschiedenste Musikformationen, wie Streichquartette, Kammer Ensembles, Symphonische Gruppen und Orchester, (siehe unter Works auf der Webseite [www.nisinman.com](http://www.nisinman.com)), weckt diese vielschichtige, ironische und komplexe neue "Tango" Musik enorm tiefgehende Empfindungen und Erlebnisse auf: vom meditativen und introspektiven in sich Betrachten bis zu einer äusseren Ekstase und starker Erregung.

Neben seiner Kammer- und Symphonischen Musik, sowie den verschiedensten Werken für kleinere Formationen, hat Nisinman in Januar 2004 in Basel seine Kammeroper "**Señor Retorcimientos**" uraufgeführt.

Marcelo Nisinman, als gesuchter Bandoneon Solist, spielte unter anderem mit **Gidon Kremer**, **Gary Burton**, **Fernando Suarez Paz**, **Assad Brothers**, sowie mit dem **Philadelphia Orchestra**, das durch **Charles Dutoit** geleitet wurde.

2008 war er **Composer in Residence in Oxford Chamber Music Festival** und wurde als Komponist und Solist zum **Kuhmo Chamber Music Festival Finland 2009**, sowie 2007 und 2008 zum **Sonoro Festival** in Bukarest eingeladen.

Als Solist spielte er 2007 unter der Leitung von **Vince Mendoza** mit dem WDR Orchester, weiter mit **Arpeggione Chamber Orchestra** und mit dem **Belgrader Philharmonischen Orchester**.

Zusammen mit **Chen Halevi**, wurde seine Komposition "**Chen's Tango**" in Trossingen, Deutschland uraufgeführt.

Als sein letztes wichtiges Vokalwerk muss die Aufnahme von "**Desvios**", die mit dem Text von **Carlos Traffic** komponiert wurde, erwähnt werden (Acqua Records, 2009).

Im **Jahr 2010** spielte er als Bandoneon Solist mit **Sta. Fe Symphony Orchestra**, trat in verschiedenen Konzerten in Argentinien auf, nahm als Solist am Im selben Jahr war er „**Artist in residence**“ bei **Boswiller Sommer Festival**, sowie Komponist und Solist bei **St. Nazaire Festival** in Frankreich.

Zu seinen weiteren Engagements als Bandoneon Solist zählen seine Auftritte mit **Gary Burton** und dem **WDR Big Band Orchester** in Deutschland, sowie mit dem **Orchestra Sinfonique de la Loire** unter der Leitung von **John Axelrod**.

2010 wurde seine Komposition „**Desvios**“ an der Kleinen Bühne des Basler Theaters aufgeführt. Seine "**Neu komponierte Version von Maria de Buenos Aires**" aufgenommen wurde, dirigierte Marcelo Nisinman (Acqua Records, 2010).

Als Komponist und Solist und präsentierte er seine eigenen Werke mit dem **Britten Sinfonia Ensemble** in Grossbritannien und spielte als solcher auch als eingeladener Künstler mit dem **Armenian National Opera and Ballet Symphony Orchestra** zusammen, dirigierte **Facundo Agudin**.

Während des Jahres 2011 hat Marcelo Nisinman eine enge Zusammenarbeit mit **Ute Lemper** begonnen. Zuerst begleitete er sie bei ihren internationalen Turnees als solo Bandoneon Performer, zusammen mit dem Original Piazzolla Sextett. In der letzten Zeit tritt er bei ihren Konzerte zusammen mit dem Pianisten Vana Gierig auf.

Im Jahres 2012-13 hat Marcelo Nisinman den Uraufführung seine Komposition "Dark Blue Tango" in der Schweiz und in Argentinien gespielt unter den Leitung von **Facundo Agudin**.

In 2013 Konzerte mit den Vogler Quartett in Irland & Deutschland und Konzerte mit **Martha Argerich** in Ravenna Festival, Italien, und mit **Ivry Gitlis** in Frankreich auch gespielt.