

VIENEN SONANDO

TANGO

Por HUGO
MARTINEZ

LANZAMIENTO X 2

Radicado en Basilea, Suiza, Marcelo Nisinman es uno de los bandoneonistas más talentosos que el tango haya dado y que además de su virtuosismo con el instrumento, su disciplina musical lo llevó a reescribir algunos clásicos del género y propone en *Al Principio* -uno de los dos CD que acaba de lanzar el músico-, una nueva lectura con un inédito dúo para bandoneón y contrabajo.

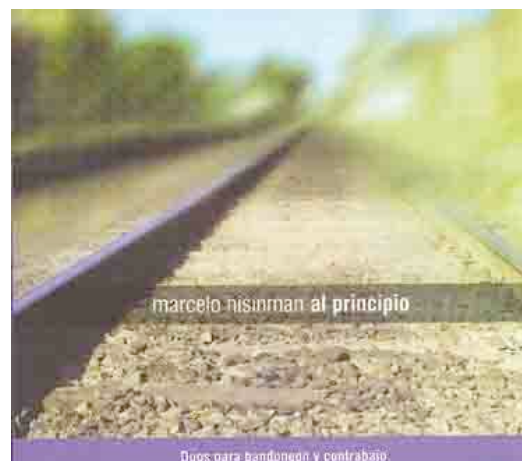
Nisinman contó con el notable acompañamiento de Winfried Holzenkamp, quien ofrece inusitadas y desafiantes acordes con el contrabajo y que no se detiene en sólo en marcar el tiempo, sino que va más allá y se incorpora como un elemento musical esencial para esta propuesta.

La historia de este trabajo discográfico comienza en 1994, cuando Nisinman todavía estaba en Buenos Aires y asumió el desafío de escribir partituras clásicas. "Fue lo primero que escribí en mi vida -contó el músico-. Mi manera y mi forma de analizar estas partituras me llevaron a cambiar, eliminar, destruir, crear y reescribir casi todo lo compuesto en aquel entonces".

El resultado fue una verdadera síntesis musical y que aún con los arreglos de tinte contemporáneo, logró mantener y hasta exaltar las "aristas" sobresalientes de cada tango abordado.

Así sucede con *Ciudad Triste* (Tarantino), *Ojos Negros* (Greco), *Boedo* (De Caro), *Milonga Triste* (Piana), *La Cachila* (Arolas), *Chacabucando* (Alvarez), *Del Bajo Fondo* (Tarantino), *Los Mareados* (Cobián), *Adiós Nonino* (Piazzolla), *La Maleva* (Buglione) -bellísima versión- y *Oblivión* (Piazzolla).

El tiempo pasó y Nisinman, si bien nunca se



Duos para bandoneon y contrabajo.

- NOTAS RELACIONADAS
- NOTA PRINCIPAL

desprendió del tango, sí transitó por carriles musicales afines, como el jazz, y logró componer un trabajo discográfico al que denominó Desvíos para el que convocó a la soprano Araceli Fernández González, al relator Carlos Trafic y a Winfried Holzenkamp en contrabajo.

Desvíos es una especie de parodia donde la música, el canto y los relatos de Trafic transitan por la sátira y hasta permite tener una "visión" de un Buenos Aires invadido por la música y las historias porteñas de hoy y del futuro.

Llamar tango a la propuesta musical de Desvíos es darle una estrecha dimensión, Nisinman incurre en una búsqueda más ciudadana y quizás acorde con el Buenos Aires actual y que se acerca mucho más al público joven y toma distancia de lo clásico.

Un trabajo de una audacia inédita en la música argentina y el tango. Hay que remontarse a María de Bs. As., la opereta de Piazzolla, para comparar la importancia de la envergadura de este disco.

Marcelo J. Nisinman, de apenas 36 años, estudió bandoneón con Julio Pane en Buenos Aires y fue el único alumno de Astor Piazzolla. A finales de los años 80 Piazzolla impulsó únicamente a un jovencísimo y talentoso músico, a quien alentó y le transmitió sus secretos del tango con el afecto de un maestro por su discípulo.

DUELO DE GIGANTES

El Sexteto Mayor vs. El Quinteto Real, un encuentro que esperó casi 30 años, ahora estarán juntos en el Centro Cultural Torquato Tasso (Defensa 1575, San Telmo), todos los viernes y sábados de junio, a partir de las 22.

Dos de las formaciones que marcaron huella en la historia del tango y que siguen brillando en la escena actual con la fuerza luminosa de su calidad musical. Con repertorios distintos, trayectorias e historias distintas, los dos grupos se caracterizan por la originalidad de sus arreglos musicales y porque cada uno de sus músicos es un gran solista.

©2004 Diario Popular
Cerrito 1054 Piso 3º, (CP: 1010), Buenos Aires, Argentina
Telefax: (011) 4815-4068/3896 o 4813-5721/2904

+