

MARCELO NISINMAN, bandonéon et compositeur

Né à Buenos Aires en 1970, Marcelo Nisinman, est un bandonéoniste de renommée internationale, un compositeur et un arrangeur, menant le jeu de bandonéon et le tango à un niveau inégalé.

Il a étudié le bandonéon avec Julio Pane, la composition avec Guillermo Graetzer à Buenos Aires et avec Detlev Müller-Siemens à Bâle.

Il est surtout invité comme soliste pour jouer avec des orchestres et pour des festivals du monde entier. Il a joué avec Gidon Kremer, le Britten Sinfonia, Gary Burton, Fernando Suarez Paz, Ute Lemper, Assad Brothers, et le Philadelphia Orchestra sous la direction de Charles Dutoit. De même avec le WDR Big Band sous la direction de Vince Mendoza, l'Arpeggione Chamber Orchestra, l'Orchestre National des Pays de La Loire sous la direction de John Axelrod et le Philharmonic Orchestra de Belgrade, parmi d'autres.

Ses compositions sont variées et originales puisant aux sources de Buenos Aires. Marcelo Nisinman s'inspire également d'autres formes et techniques pour créer son style propre qui rompt avec la tradition et les règles de la musica porteña (musique typique de Buenos Aires). Il a composé pour une grande diversité d'ensemble, de l'orchestre symphonique au quatuor à cordes. En 2004, il a écrit son premier opéra de chambre Señor Retorcimientos, créé à Bâle. En 2008, il a été compositeur en résidence à l'Oxford Chamber Music Festival et a depuis été invité comme compositeur et interprète dans de nombreux festivals comme le Kuhmo Chamber Music Festival (Finlande), Sonoro Festival (Bucarest) Consonances (St Nazaire). En 2009 il a été artiste en résidence au Boswil festival en Suisse. En 2011, il a été invité comme compositeur et interprète au Zeitkunst Festival (Berlin) et au Centre Pompidou (Paris).

Marcelo Nisinman a aussi composé plusieurs oeuvres vocales, dont Desvios sur un texte de Carlos Tráfico (enregistré chez Acqua Records, 2009) et une nouvelle version

de Maria de Buenos Aires (Acqua Records 2010).

En 2009, avec le clarinettiste Chen Halevi, il forme son propre quatuor, Tango Factory, pour explorer le tango, avec pour répertoire ses propres oeuvres ou arrangements (Piazzolla, Weill etc...)

2012 il joue la Première de sa propre composition "Dark Blue Tango" avec la Orchestre National Argentine dirigé par Facundo Agudin.

Durant l'année 2013 Marcelo Nisinman a débuté une collaboration artistique très intense avec le Quatuor à cordes "Vogler"

Participé aussi comme soliste et compositeur dans la édition 2013 du Festival de Music à Ravenna avec Martha Argerich.