

Marcelo J. Nisinman

Nació el 21 de diciembre de 1970, en Buenos Aires. Vive en Basilea, Suiza, desde hace más de cinco años.

Estudió bandoneón en Buenos Aires con los maestros Abelardo Alfonsín, Marcos Madrigal y Julio Pane. Además, Nisinman estudió Armonía y Composición con Guillermo Graetzer (discípulo de Paul Hindermith) y Composición y Contrapunto con Daniel Montes.

En París, estudió Orquestación con José Luis Campana y terminó sus estudios de Composición con Detlev Müller Siemens, en Basilea.

Su música conforma un espectro nuevo, diverso y original que tiene sus raíces en Buenos Aires pero que, actualmente, se expande a través de una enorme variedad de situaciones artísticas diversas, por medio de su estilo personal, provocativo y particular de “romper” las reglas tradicionales de la música porteña.

Sus solos de bandoneón y también a través de diferentes formaciones como ser dúos, tríos, cuartetos de cuerda, ensembles de cámara, bandas sinfónicas y orquestas sinfónicas, ese nuevo tango –rico, irónico y complejo- despierta una fenomenal cantidad de profundas sensaciones: desde una mirada interior meditativa e introspectiva hasta un éxtasis y emoción extrema.

Marcelo Nisinman es bandoneonista, compositor y arreglador de renombre internacional.

Ha llevado al instrumento y al tango a un universo único, novedoso y original. Es requerido como solista por orquestas y festivales de todo el mundo.

Colaboró con Gidon Kremer, Britten Sinfonia, Gary Burton, Fernando Suarez Paz, Ute Lemper, los hermanos Assad, y la Philadelphia Orchestra dirigida por Charles Dutoit. Se ha presentado como solista con la WDR Big Band bajo la dirección de Vince Mendoza, con la Arpeggione Chamber Orchestra, Orchestre National des Pays de La Loire dirigida por John Axelrod y la Philharmonic Orchestra of Belgrad , entre otras. Sus composiciones son diversas y originales, con raíces en Buenos Aires.

Nisinman se inspira también en otras formas y técnicas creando un propio estilo que quiebra las tradiciones y reglas de la “Musica porteña”. Compuso para una enorme variedad de agrupaciones desde orquesta sinfónica hasta cuarteto de cuerdas y en 2004 escribió su primer Ópera de Cámara, “Señor Retorcimientos”, premiada en Basilea.

En 2008 fue compositor en residencia en el Oxford Chamber Music Festival y desde ese momento ha sido invitado como compositor e intérprete en numerosos festivales incluyendo el Kuhmo Chamber Music Festival (Finlandia), Sonoro Festival (Bucarest) y Consonances (St Nazaire- Francia).

En 2009 fue también artista en residencia en el Boswil Festival, Suiza.

En 2011 fue invitado como intérprete y compositor en el Zeitkunst Festival de Berlín y en el Centro Pompidou de París. Nisinman ha compuesto trabajos vocales que incluyen "Desvios", con textos de Carlos Trafic (Acqua Records, 2009) y su nueva versión de María de Buenos Aires (Acqua Records, 2010).

En 2009, junto al clarinetista Chen Halevi formó su propio cuarteto, Tango Factory, integrado por cuatro muy diferentes músicos que exploran el tango tocando obras suyas, de Porat, y arreglos propios de obras de Piazzolla, Weill y otros autores.

En noviembre del 2011 realizó junto a Facundo Agundín dirigiendo la Orquesta Sinfónica del Jura, Suiza, el estreno de su obra para Bandoneón y Orquesta Sinfónica "Dark Blue Tango", editada por Ricordi Munich.

En el año 2012 estrenó en Buenos Aires junto a la Orquesta Sinfónica Nacional, su pieza "Dark Blue Tango" bajo la dirección de Facundo Agudin.

En el año 2013 comenzó una intensa colaboración con el cuarteto de cuerdas "Vogler" tocando tanto en Irlanda como en Alemania.

El mismo año participa como solista y compositor en la edición 2013 del Festival de música de Ravenna junto a Martha Argerich.